

Abstracts Studentendag 23 april

Keynotelezing Prof. Soortkill LIPS 0.19 11:15 – 12:00

Smibologica voor dummies

Als professor van de Smibanese University propageert Prof. Soortkill al jaren hun Smibologische levensbeschouwing. Dit is een zienswijze op de werkelijkheid gericht, die zich tot aan het idiosyncratische taalgebruik manifesteert. In zijn keynote zal hij deze wereldbeschouwing inclusief het bijbehorende taalgebruik nader toelichten.

Prof. Soortkill is schrijver, Smiboloog, mede-oprichter en onderdeel van het collectief/lifestyle merk SMIB. Hij heeft in de afgelopen jaren vier boeken gepubliceerd, waaronder Smibologie vol. 1 en het Smibanese Woordenboek. Hiernaast schrijft hij sinds 2022 columns in NRC over zijn Smibologische levensbeschouwing.

Frans Blom (UvA) LIPS 2.06 12:15 – 13:00

Is er een dokter in de zaal? Molières genezing van de Amsterdamse Schouwburg

Innovatie is van levensbelang voor cultureel ondernemerschap, ook in het zeventiende-eeuwse theater. Recente studies hebben aangetoond dat de programmeurs in de Amsterdamse Schouwburg veel successen uit andere Europese toneeltradities haalden. Zo is er ook gezocht naar nieuwe modellen voor de scabreuze klucht. Deze workshop gaat inzoomen op de zoektocht naar de perfecte klucht. Die moest gaan over liefdeszieke dochters en het bezoek van de dokter. Maar wie is de ware dokter?

Kristel Doreleijers en Chaya Korvezee (Meertens Instituut) LIPS 0.02 12:15 – 13:00

Straattaal in onderzoek, in de media en op school

In deze workshop vertellen we over ons onderzoek naar straattaal en jongerentaal bij het Meertens Instituut. De populaire woorden uit de jaren negentig hebben zich door het hele land verspreid, onder jongeren met én zonder meertalige achtergrond. Grote steden als Amsterdam zijn nog steeds een centrum van taalvernieuwing (zoals uit de

keynote van Prof. Soortkill zal blijken), maar ook in de 'landrand' ontwikkelen jongeren hun eigen omgangstalen.

We laten je zien hoe we dit precies bestuderen via ons Jongerenpanel en hoe we intensief samenwerken met docenten Nederlands. Ook gaan we in op onze ervaringen als we over ons onderzoek mogen vertellen in de media en op scholen. Zo leer je in deze workshop niet alleen hoe je onderzoek kunt doen naar straattaal en jongerentaal, maar ook hoe je over je onderzoek kunt communiceren met een breed publiek.

Guusje Jol (UU) LIPS 1.23 12:15 – 13:00

Uitvaartplanning – een taalkundige blik op gespreksvoering

Steeds meer mensen doen het: hun uitvaartwensen bespreken met een uitvaartbegeleider. Want er valt veel te kiezen. Wil je een kist of een baar? En als je een kist wil: wil je er een van karton, hout, beschilderd of zelfgemaakt? Loopkoets, bakfiets, Volkswagenbusje of e-rouwauto? Alles kan.

Maar het moet wel ééns uitgesproken worden. Vóór overlijden kan dat bijvoorbeeld in zogenaamde wils- of wensgespreken met uitvaartbegeleiders. En juist bij dat gesprek komt de taalkunde om de hoek kijken. Want hoe formuleren mensen hun wensen? En hoe formuleren uitvaartbegeleiders de mogelijkheden? In deze lezing verken ik zulke aspecten aan de hand van een case study en conversatieanalytische inzichten. Klinkt misschien zwaar, maar valt reuze mee. Beloofd!

Rutger Kiezebrink (Onze Taal) LIPS 2.08 12:15 – 13:00

Heeft elke generatie zijn eigen taalkwesties?

‘Hun hebben’, ‘me moeder’, ‘zich beseffen’, ‘meebrengen’ versus ‘meenemen’ ...

Mensen kunnen zich druk maken om de gekste dingen in taal. Welke kwesties hielden onze ouders, grootouders en andere voorouders bezig? Welke (her)kenners we nu nog en welke zijn volkomen verdwenen? Hoe snel verandert taal eigenlijk? Een vrolijke wandeling langs taalverschijnselen die tot een glimlach kunnen leiden – óf juist tot een pijnlijke grimas. En o ja, hoe zit het met dat woordje ‘zijn’ in de titel van deze bijdrage?

Fleur Speet (FixDit) LIPS 2.07 12:15 – 13:00

Wij eisen de nacht op in de achttiende eeuw

Elisabeth Maria Post (1755–1812) wandelde 's nachts alleen over de hei, terwijl vrouwen in haar tijd thuis hoorden te blijven. In *Het land, in brieven* contrasteert ze de stad als beperkend 'korset' tegenover het land als ruimte voor vrijheid. Met haar verhaal daagt ze de normen van haar tijd uit. Wat dreef haar? En hoe kijken we nu naar haar verzet? Een hoorcollege over autonomie, literatuur en de kracht van de nacht, als prelude op de Historische Klassiekers-podcast aflevering 10 over Elisabeth Maria Post, met de hertaling door Sanneke van Hassel.

Redactie tijdschrift Vooyo LIPS 2.07 14:15 – 15:00

Denktanksessie – Neerlandistiek in de fik?

In deze denktanksessie gaan de studenten van het literair-wetenschappelijk tijdschrift Vooyo graag met je in gesprek over de toekomst van de neerlandistiek. Welke rol speelt ons vakgebied in een wereld die in de fik lijkt te staan? Hoe zouden studenten en wetenschappers in de neerlandistiek zich moeten verhouden tot actuele problemen als racisme, seksisme, klimaatverandering en oorlog? En: zou activisme een plaats moeten hebben in de wetenschap?

Sterre Leufkens (UU) LIPS 2.01 15:15 – 16:00

Neerlandistiek voor een divers publiek: journalistiek schrijven over wetenschappelijk onderzoek

Zou jij je moeder eens écht willen uitleggen waar dat leuke vak over gaat? En zou je meer mensen dan je begeleiders willen vertellen over de resultaten van je scriptie-onderzoek?

Als student Nederlands leer je om wetenschappelijk te rapporteren over je onderzoek, maar als je voor een andere doelgroep schrijft, gelden andere wetten. In deze workshop leer je hoe je enthousiasmerend en begrijpelijk schrijft over wetenschappelijk onderzoek naar Nederlandse taal en cultuur, voor lezers die zelf geen achtergrond in de neerlandistiek hebben. Je hoort ook hoe en waar je je eigen wetenschapsjournalistieke teksten kunt publiceren.

Alex Reuneker (UL) en Vivien Waszink (INT) LIPS 2.08 15:15 – 16:00

‘Intens wat ik doe doe doe’ – herhaling in Nederlandstalige popmuziek

Popmuziek zou niet meer zijn wat het geweest is. Zo zijn Amerikaanse popteksten de afgelopen vijftig jaar steeds repetitiever geworden en daarvoor is een goede reden: hoe meer tekstuele herhaling een liedje bevat, hoe groter de kans dat het hoog eindigt in de hitlijsten. Geldt dat ook voor Nederlandse hits? Niet alleen De Jeugd van Tegenwoordig ‘gek op repetitie’ (Datvindjелеukhè), ook Frenna scoort ermee in Zaazaa: ‘ze is fan, ze is fan, ze is fan van wat ik doe, doe, doe’. In deze interactieve workshop onderzoeken we in een verzameling van Top 40-liedteksten (1965-2025) of herhaling ook in Nederlandse popteksten toeneemt en hitpositie beïnvloedt.

Aafje de Roest (UvA) LIPS 1.21 15:15 – 16:00

Live analyse & interpretatie: toekomstverbeeldingen in hedendaagse

Nederlandstalige pop en hiphop

Als het aan Froukje en Sef ligt, is de toekomst ‘troebel en bevlekt,’ of gaat ‘ie misschien zelfs helemaal niet door. De laatste vijf jaar verschijnen steeds meer van zulke populaire hedendaagse Nederlandse hiphop- en popnummers die de toekomst bezingen. Deze nummers stellen collectieve zorgen en hedendaagse polycrises centraal, rondom klimaatverandering, digitalisering, post-truth-politiek en de opkomst van autoritaire systemen. Hoewel de stemmen van jongeren vaak ongehoord blijven in Nederlandse publieke debatten over de toekomst, doen pop en hiphop ze luid en duidelijk klinken. In deze sessie onderzoeken we hoe Nederlandse pop- en hiphopartiesten de toekomst(en) verbeelden. We sluiten af met onze eigen creatieve toekomstideeën.

Deze lezing sluit aan bij het onderzoeksproject PRAAT TOEKOMST MET ME.

Joshua Snijders LIPS 0.02 15:15 – 16:00

Spoken word: de kunst van het voordragen

Spoken word is een kunstvorm die recentelijk zeer populair is geworden. Maar wat is het? Bij deze kunst van het voordragen speelt men op poëtische wijze bewust niet alleen met wat er wordt gezegd, maar ook met hoe het gezegd wordt. In deze workshop zullen de deelnemers kennismaken met die twee facetten van spoken word. Het schrijven en het voordragen.

Fleur Speet (FixDit) LIPS 2.07 15:15 – 16:00

Literatuur, seksualiteit en vooroordelen – Hoe te bepalen wat ‘goed’ is?

Wat maakt een boek literair waardevol? Volgens traditionele kritiek is tederheid sentimenteel, persoonlijke emotie een zwaktebod en gedetailleerd schrijven een teken van gebrek aan beheersing. Maar klopt dat wel? Of zijn deze oordelen gewoon seksisme in vermomming? In dit werkcollege onderzoeken we hoe seksuele vooroordelen de literatuurkritiek vormgeven. Herken jij deze patronen in recensies? En wat als het ‘autobiografische’ juist de plek is waar schrijvers deze normen uitdagen? Kom discussiëren en ontdek hoe je je eigen oordelen kunt bevragen.